

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：重庆大学城市科技学院

学校主管部门：重庆市

专业名称：数字媒体艺术

专业代码：130508

所属学科门类及专业类：艺术学 设计学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2018-07-13

专业负责人：邬建中

联系电话：18883191932

教育部制

学校基本情况表

学校名称	重庆大学城市科技学院	学校代码	12616
邮政编码	402167	学校网址	http://www.cqucc.com.cn
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 部委院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
	<input type="checkbox"/> 985 <input type="checkbox"/> 211		
现有本科专业数	36	上一年度全校本科招生人数	5504
上一年度全校本科毕业生人数	4710	学校所在省市区	重庆重庆永川区光彩大道368号
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
专任教师总数	1049	专任教师中副教授及以上职称教师数	336
学校主管部门	重庆市	建校时间	2005年
首次举办本科教育年份	2006年		
曾用名	无		
学校简介和历史沿革	<p>我校是2005年9月经教育部批准设立的以本科教育为主的独立学院。学院以社会经济需求为导向，以“应用型”为办学定位，以“基础实、技能强、素质高”为培养目标定位，以立足重庆，服务西部，面向全国为服务定位。</p> <p>学校占地1977亩，现有120余个基础及专业实验室以及75个校外实习基地，教学仪器设备总值超过1亿元，图书馆现有380余万册纸质和电子图书；学校设有电气信息学院、经济管理学院、艺术设计学院、建筑学院等8个二级学院。目前设置有36个本科专业，构建了以工科为主，土建类和机电类专业为特色，工、经、管、文、法、艺互为支撑的学科专业格局，其中重庆市特色专业4个。</p>		

申报备案专业数据

专业代码	130508	专业名称	数字媒体艺术
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	设计学类	专业类代码	1305
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	艺术设计学院		

授课教师表

姓名	性别	年龄	拟任课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
邬建中	男	43	摄影技术、影视后期特效技术、网络传播与新媒体概论	教授	重庆大学	新闻传播	硕士	新闻与传播	专职

王宝桥	男	59	素描基础、艺术概论	教授	湖北工业大学	艺术设计	学士	艺术设计	专职
苟世祥	男	67	网络传播与新媒体概论、数字影像创作	教授	重庆大学	新闻学	学士	新闻与传播	专职
郭小安	男	38	当代媒介研究、数字媒体经营与管理	教授	武汉大学	政治学	博士	传播学、新闻学	兼职
范蓓	男	44	微电影创作与实践、影视节目制作与包装	副教授	北京电影学院	电影学	博士	电影学	兼职
常雁来	男	43	平面设计基础、UI视觉设计	副教授	重庆大学	美术学	硕士	美术教育	专职
王颖	女	34	互动体验与设计、设计美学	副教授	重庆大学	艺术学	硕士	艺术学	专职
王锟	女	39	影视作品赏析2、网络专题节目编导、数字媒体概论	副教授	中国传媒大学	广播电视艺术学	博士	新闻传播	专职
李刚	男	38	三维特效动画、多媒体技术影视制作	副教授	韩国东西大学	动画	硕士	影视动画	专职
廖晓文	男	34	视听语言、数字影视策划与应用	讲师	重庆大学	影视文字	硕士	影视传媒	专职
彭辉	男	39	数字影视制作、数字媒体概论	讲师	重庆大学	电影学	硕士	电影学	兼职
陈向峰	女	39	色彩表现、计算机技术基础	讲师	重庆大学	艺术学	硕士	艺术设计	专职
龚洁	女	33	艺术概论、虚拟现实技术基础	讲师	重庆师范大学	艺术学	硕士	艺术设计	专职
余兰亭	女	31	数字图像处理、动态图形设计基础、电脑图形设计基础	讲师	重庆大学	艺术学	硕士	艺术设计	专职
韩佩妘	女	36	流媒体技术、网站规划与管理	讲师	四川美术学院	艺术学	硕士	艺术设计	专职
王娜	女	32	摄影技术	助教	山西理工大学	摄影	学士	摄影	专职
柳冰蕊	女	26	网站规划与网页设计、新媒体技术基础	助教	四川美术学院	艺术学	硕士	艺术设计	专职
郭丹	女	30	色彩表现、数字图像处理	助教	重庆大学	设计学	硕士	艺术设计	专职

核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
数字媒体概论	32	4	彭辉	1
影视作品赏析1	48	4	廖晓文	2
摄影技术	32	4	鄢建中	2
动态图形设计基础	48	8	余兰亭	2
影视剧作策划	48	8	彭辉	3
数字摄像	48	8	李刚	3
网站规划与网页设计	48	8	柳冰蕊	3
网络专题节目编导	48	8	王锟	4
影视节目制作与包装	32	8	范蓓	4
影视作品赏析2	32	8	王锟	4
微电影创作与实践	56	12	范蓓	4
影视声音技术	32	8	苟世祥	4
三维特效动画	64	16	李刚	5
数字影视制作	48	8	彭辉	5
视听语言	32	8	廖晓文	5
广告创意与策划	32	4	郭小安	5

影视后期特效技术	48	4	邬建中	5
计算机技术基础	32	4	陈向峰	5
网站规划与管理	32	4	韩佩妘	6
UI视觉设计	32	8	常雁来	6
虚拟现实技术基础	32	8	龚洁	6
流媒体技术	32	8	韩佩妘	6
界面设计	32	4	彭辉	6
数字理论前沿	32	8	余兰亭	6
动画原理与制作	48	4	李刚	6
数字影像创作	32	4	苟世祥	7

专业主要带头人简介

姓名	邬建中	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	教研室主任
拟承担课程	摄影技术、影视后期特效技术、网络传播与新媒体概论		现在所在单位	四川外国语大学			
最后学历毕业时间、学校、专业	2008年毕业于重庆大学传播学专业						
主要研究方向	新闻与传播、广播电视艺术、数字媒体艺术						
获教学成果奖项情况	无						
获科研成果奖项情况	无						
目前承担教学项目情况	承担《新媒体时代高等院校广播电视编导专业应用型人才培养新模式研究》项目（省部级）						
目前承担科研情况	承担科研项目《大数据视野下智能型在线学习研究》（省部级）						
近三年获得教学研究经费（万元）	8		近三年获得科学研究经费（万元）	24			
近三年给本科生授课（理论教学）学时数	780		近三年指导本科毕业设计（人次）	30			

姓名	苟世祥	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	系主任
拟承担课程	网络传播与新媒体概论、数字影像创作		现在所在单位	重庆大学城市科技学院			
最后学历毕业时间、学校、专业	1987年毕业于四川省社会科学院广播电视编导专业						
主要研究方向	新闻传播学、文化人类学及区域文化理论与应用						
获教学成果奖项情况	无						
获科研成果奖项情况	无						
目前承担教学项目情况	承担《全媒体背景下的高等学校新闻传播学人才培养研究》项目（省部级）						
目前承担科研情况	无						

近三年获得教学研究经费(万元)	2	近三年获得科学研究经费(万元)	0
近三年给本科生授课(理论教学)学时数	580	近三年指导本科毕业设计(人次)	35

姓名	李刚	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	三维特效动画、多媒体技术影视制作			现在所在单位	重庆大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2006年毕业于韩国DongSeo大学数字媒体与动画设计专业						
主要研究方向	设计学、数字动画等						
获教学成果奖项情况	无						
获科研成果奖项情况	无						
目前承担教学项目情况	承担《面向创意产业复合型创新人才培养的跨学科联合实践教学模式探索研究》项目(省部级)						
目前承担科研情况	承担科研项目《西部地区少数民族文字的图像艺术应用机制创新研究》(国家级)						
近三年获得教学研究经费(万元)	2	近三年获得科学研究经费(万元)	10				
近三年给本科生授课(理论教学)学时数	600	近三年指导本科毕业设计(人次)	40				

其他办学条件情况表

申报专业副高及以上职称(在岗)人数	10	其中校外兼职人数	5	可用于该专业的教学实验设备数量(千元以上)	260(台/件)
可用于该专业的教学设备总价值(万元)	400				

主要设备

学校名称	设备名称	型号规格	数量	购入时间
重庆大学城市科技学院	惠普工作站	Z620	5	2013年
重庆大学城市科技学院	PC非编工作站主机	DELL PRECISION TOWER 5810	4	2015年
重庆大学城市科技学院	学生摄影用机	尼康D3400	38	2015年
重庆大学城市科技学院	苹果工作站	Mac Pro 3.7- QC/D300/12GB/256GB	9	2015年
重庆大学城市科技学院	苹果一体机	27寸苹果 IMAC ME088CH/A	97	2015年
重庆大学城市科技学院	专业摄像机	佳能 XF305	8	2017年
重庆大学城市科技学院	可换镜头专业摄像机	索尼NEX-FS700RH	5	2017年
重庆大学城市科技学院	摄像机	索尼FDR-AX40	16	2017年
重庆大学城市科技学院	三轴稳定器	大疆如影MX	3	2017年
重庆大学城市科技学院	航拍飞行器	大疆悟	3	2017年

增设专业的理由和基础

(简述学校定位、人才需求、专业筹建等情况)(无需加页)

一、办学定位

重庆大学城市科技学院 2006 年首次招生, 现有在校生 2.3 万余人, 已培养毕业生 3.4 万人, 专任教师 1049 人, 在办学实践中, 逐步形成并确立适应国家社会经济发展需要, 符合学校定位和发展目标的办学思路, 紧紧围绕培养应用型人才这一根本任务, 坚持以质量立校, 突出教学中心地位, 走特色发展之路。

我校是一所应用型本科院校, 以本科教育为主, 控制发展专科教育, 适度发展非全日制高等学历教育; 在学科、专业设置上, 以应用型工科专业为主体, 土木建筑类专业为特色, 艺术类为新专业增长点, 工、经、管、文、法、艺学科协调发展; 以西南地区和重庆市社会经济发展需求为导向, 完善现有专业, 适度发展新专业; 主要培养具有扎实的理论基础、较强的实践能力和创新意识的应用型人才; 我校立足重庆, 服务西南, 面向全国, 培养“学得好、用得上、下得去、负责任、能吃苦、善工作”, 受广大用人单位欢迎的应用型人才, 为国家经济建设和社会发展, 特别是西部大开发提供有力的人才支持、智力支撑和知识贡献。数字媒体艺术专业的申报和建设, 符合学校学科专业规划和学校发展战略定位, 是该校着眼于培养应用技能型人才, 服务区域经济发展的具体体现。

二、人才需求分析

(一) 国家文化创意产业的发展需要高水平的数字媒体艺术类人才

《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》将文化建设提升到“社会主义精神文明”的战略高度, 提出“文化产业成为国民经济支柱性产业”, 支持含数字创意等领域的产业发展壮大, 并大力推进包括虚拟现实与互动影视等新兴前沿领域创新和产业化, 形成一批新增长点。加快发展网络视听、移动多媒体、数字出版、动漫游戏等新兴产业, 推动出版发行、影视制作、工艺美术等传统产业转型升级。推进文化业态创新, 大力发展创意文化产业, 促进文化与科技、信息、旅游、体育、金融等产业融合发展。据业内人士统计, 目前我国对数字媒体艺术人才的缺口, 大约每年在 15 万左右。数字媒体行业在中国仅电视卡通业一个分支就存在着 200 亿元/年的巨大市场, 多媒体产业已成为一个发展规模可观的经济产业。另据有关专家介绍, 中国传统媒体发展到现在已经很成熟了, 随着计算机技术、网络技术的加入, 人们对视觉美感的要求越来越高, 数字媒体产业将具有巨大的发展前景。数字媒体产业的快速发展必然需要大量不同层次、不同岗位的专门化人才。数字媒体艺术人才主要在各级电视台、影视动画制作单位、传媒与广告公司、数码艺术公司、展示设计公司、形象企划公司、多媒体与网页设计、室内装修设计、产品造型设计等热门行业就业。无论是实现梦想、施展才华, 还是寻找机遇、兴趣爱好, 投身到数字媒体艺术领域, 极具发展潜力。

(二) 重庆地区现代传播体系的构建需要创新型的数字媒体人才

重庆市是国家规划发展的中心城市, 国家重要现代制造业基地、国内重要功能性金融中心、西部创新中心和内陆开放高地、长江上游地区经济中心, 重庆市十三五规划定位重庆为西南地区综合交通枢纽, 国家“一带一路”和长江经济带战略节点城市, 发展潜力巨大。重庆市十三五规划提出“积极构建现代传播体系, 加快数字新媒体发展, 推动传统媒体和新兴媒体融合发展”, 并提出大力发展文化产业。以重庆市的大市场为依托, 服务成渝都市圈, 满足西南地区产业发展, 为我校开办数字媒体艺术专业提供了广阔的舞台。我校所在的重庆市永川区地处成渝都市圈核心地带, 是国家西部大开发、成渝经济区建设、重庆市五大功能区发展等重大战略的叠加地带, 有利于扩大开放、深化协作、配置各方面资源, 是资源要素集聚之地, 发展势头强劲、空间广阔。数字媒体艺术专业的设置符合重庆市重点发展文化产业的发展方向, 为新专业的设置提供了重要的政策和市场条件。重庆及整个西南地区数字媒体产业和文化创意产业的发展同东部发达地区相比还存在一定的差距, 西南诸省市在所制定的地方十三五规划纲要中, 都突出强调了文化创意产业、数字媒体艺术产业发展的迫切性和高要求。数字媒体产业结构调整 and 数字创意等领域的产业发展壮大, 将会推动数字媒体产业健康、稳健的持续发展。

数字媒体专业的就业范围广阔, 可从事以计算机图形应用为基础的各种设计, 媒体制作和传播等有关的工作, 可服务于与 IT 有关的各个方向, 如: 广告设计、电子商务网站设计、多媒体远程教育, 房地产业的演

示动画片制作、室内外装修行业的设计工作、电视电影的特技制作，电子游戏的开发、动漫创作、产品开发及艺术设计、数字杂志、数字报纸、数字出版、数字广播、手机短信、移动电视、网络媒体、桌面视窗、数字影视制作、数字媒体远程医疗、数字媒体展示、游戏制作、触摸媒体和在线培训等等各个行业。这为数字媒体专业的存在和发展提供了坚实的基础和良好的机遇。中国拥有最大的互联网用户群体市场，这个市场将成为国际数字媒体竞相争霸之地。

就目前来看，我国数字媒体市场需求很大，具有广阔的就业和发展前景。“供不应求”是数字媒体市场普遍存在的现象。

三、专业筹建情况

重庆大学城市科技学院借助重庆大学雄厚办学资源，更依靠自身的软硬件条件，申办数字媒体艺术专业条件基本成熟。

（一）师资队伍现状：

筹建中的新专业有长期从事数字媒体艺术相关研究和应用的、富有教学经验的教授、教科人员多名，师资力量雄厚。在师资队伍建设方面采用外引内培的方式，提升学历档次和教学科研水平，采用专而精的方式，筹建了一支起点高、素质强的专业师资队伍，采用“走出去、引进来”及“名师引路、整体提高”的培养模式，现有专业教师 18 名，其中教授 4 名，副教授 5 名，讲师 6 名，助教 3 名，高级职称教师占比 50%，呈现出业务能力强、结构合理、分布均衡、整体素质高的特色。重庆大学城市科技学院有着完善的学科教育体系，学校的应用型高技能人才培养模式有利于数字媒体艺术专业人才培养。

（二）管理条件：

重庆大学城市科技学院有着完备的教学管理体系，并将严格按照教育部对本专业的要求及我院制定的人才培养方案、教学大纲进行教学业务指导和管理，教学管理及监控机制完善。

（三）专业依托：

我院现有艺术类学科本科专业四个，其中 2008 年开设的视觉传达设计专业、2013 年开设的网络与新媒体专业和 2018 年开设的摄影专业在学科建设上可以给与本次申报的数字媒体艺术专业提供强有力的专业支撑。视觉传达设计专业开设的平面广告设计、影视广告设计、Flash 动画广告设计、广告学与广告创意等课程，以及网络与新媒体专业开设的数码摄影、数码摄像基础、音视频处理基础、数字媒体传播概论、数字媒体产业管理等课程，数字媒体艺术专业部分课程关联度较高，可互为补充，形成强有力的学科群，非常有利于专业的协同发展。

（四）教学设施条件：

1. 重庆大学城市科技学院历来重视教学硬件设施建设，特别是近年来，在重庆市教委的大力扶持和自身的不断投入下，已建成同数字媒体艺术专业相关的影音实验室、摄影摄像实验室、新媒体实验室 4 间、计算机辅助专业课教室 9 间，实验室设备充实，设备总价值 400 余万元，能够保证新专业的前期教学之用。

2. 重庆大学城市科技学院图书馆现有藏书两百余万册，艺术设计学院专业图书资料及相关的教学资料已有充足的储备，相关专业图书两千余册，能够基本保证该专业教学和学生参考使用，近期学校还将花大力气夯实专业图书资料内容，为新专业的发展提供强有力的理论和智力支撑。

学校将不断加大对数字媒体艺术学科建设的力度，加大对本专业教学、科研、实践的软硬件投入，坚持专业化发展的同时与为社会提供服务相结合，提升教师专业水平，支持聘用有实践经验的数字媒体艺术从业人员任教。

（五）数字媒体艺术专业发展规划：

1. 指导思想：

坚持深入贯彻国家的教育方针和“育人为本”的办学理念，以行业的发展需求为专业建设先导，以提高人才培养质量为目标，以增强学生的就业竞争力为落脚点，培养德、智、体、美全面发展、竞争力强、综合素质高的数字媒体艺术专业应用型人才。

2. 建设措施：

第一，更新教学理念，适应社会发展需求——大力加强课程体系建设、改革人才培养方案、强化实践教

学、加强师资队伍建设，紧密集合国家、区域经济社会发展需要推进专业建设，打造独具特色的专业。

第二，调整培养目标，提高学生综合素质——在夯实学生专业知识的同时，培养学生获取知识、运用知识、分析问题、解决问题、创新实践的能力，提高文化、业务、身体、心理素质。

第三，加强师资队伍建设，提升教师整体教学质量及科研档次——力求培养一支在教学和科研方面具有较高水平的教师队伍，加大培养青年骨干教师力度。

第四，建设完善的实践教学体系，加强硬件设施建设，凸显实践学科特色——加大硬件设施投入，注重学生综合能力培养，在课程设置上强调应用能力和实践性教学环节，对接市场前沿，依托校内外实验室、实践基地资源，从企业和行业外聘专家授课，与工作岗位接轨，多方面开展实践教学活动，让学生离校即能上岗，上岗即能胜任。

培养方案表

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容)(如需要可加页)

数字媒体艺术本科人才培养方案

专业代码: 130508

一、修业年限及授予学位名称

4年; 艺术学学士

二、培养目标

本专业培养德智体美全面发展,具有数字媒体艺术创意能力、审美能力、表现能力和推广能力的专业设计人才。本专业重视学生在人文、艺术、技术方面的综合素质培养。在理论教学的基础上,通过大量专业实践、创作,旨在培养具有良好的科学素养以及美术修养、既懂技术又懂艺术、能应用新的数字媒体创作工具从事平面设计、网络媒体制作、游戏、动画制作、数码视频编辑以及虚拟现实等领域的应用进行艺术作品的设计和创作的复合型应用型本科人才。

三、培养规格及要求

本专业学生需要了解设计艺术学科的基本理论和基本知识,掌握数字媒体艺术必要的基本技能、方法和相关知识,具有独立获取知识、提出问题、分析问题和解决问题的能力,具备基本的艺术鉴赏和创作能力,具备从事在各级电视台、影视动画、传媒广告、网络多媒体、网络游戏、电信移动、房地产和工业产品等热门行业就业或广告、动画制作、装潢设计和摄影摄像及互动体验设计的能力。

毕业生应具备以下几方面的能力和素质:

1. 良好的职业道德、团队合作精神、开拓创新精神及互联网背景下的学习创新能力;
2. 掌握数字媒体艺术学科的基本理论、基本知识,接受网页设计、数字交互设计、动画原理、视频特技与非线性编辑、虚拟现实、数字媒体艺术概论、设计美学等方面的基本技巧训练,具备视听结合的思维与表达能力,同时具备利用多媒体技术进行创作的基本技能;
3. 学习与专业相关的艺术、文学、美学、数字媒体艺术等方面的基本知识,具有较高的艺术修养和艺术创作能力,掌握科学理性的分析方法,具备一定的策划及管理的能力,掌握数字媒体艺术专业各种专业知识及操作技能,并能够合理应用以解决实际工作中的问题;
4. 了解党和国家关于数字媒体的方针、政策和法规,了解数字媒体的理论前沿和技术发展动向,具有敏锐的观察生活和捕捉社会发展走向的能力;
5. 具有较强的社会适应性和可持续发展的自学能力,有良好的表达、应变、沟通能力,有较强的社会适应能力。
6. 具有较高的文化素养和艺术素养。

四、主干学科和主要课程

主干学科: 计算机学、传播学、数字媒体艺术学、多媒体技术学

主要课程为：计算机技术基础、影视节目制作与包装、界面设计、网页设计、数字交互设计、动画原理与网络游戏设计、视频特技与非线性编辑、虚拟现实、数字媒体艺术概论、设计美学等。

五、课程体系的构成及学分学时分配和最低毕业学分

课程类别		学时/周数	学分	学分比例	
通识教育课	必修	584	32.5	22.5%	
	选修	128	8		
专 业 基 础 课	必修	512	32	22.2%	
	选修	128	8		
专 业 核 心 课	必修	760	47.5	26.3%	
	选修	160	10	6%	
综合教育课		选修	96	6	3%
集中实践环节			38.5周	36	20%
最低毕业学分			180		

六、实验、实践环节安排及要求

1、军训及入学教育，安排在第一学期前两周。

2、第四学期，安排全媒体专业考察，为期两周，对广播、电视、网络等媒体形式进行实地考察，了解各类型媒体的组织架构、运行模式、编导任务等内容，明确专业方向。

3、第五学期，安排视频制作整合实训，以学校多媒体实验室和影音实验室为依托，积极引进企业项目或学科有影响力的比赛项目进行实训，在设计中强调视频制作能力和对器材的应用和熟练掌握。

4、第六学期，安排综合项目实训，为期两周，将项目引入课堂，要求学生根据项目要求或者围绕本学科专业中有影响力的竞赛项目进行设计实训。

5、第七学期，安排最后8周到电视台、新媒体公司、广播电台等部门实习，并按照实习要求完成实习日记、不少于5000字的实习报告，由实习单位给出实习鉴定，并由指导教师进行最终成绩评定。

6、思想道德修养与法律基础实践，毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践，分别在第一、二学期假期进行，共计四周。

七、教学进程及说明：

学 年 期	教 学 进 程																				理 论 教 学	实 习	课 程 设 计	毕 业 设 计	考 试	入 学 、 军 训	毕 业 教 育	合 计	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20									
一	1	※	※	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	:	:	16				2	2		20	
	2	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	:	:	18				2			20
二	3	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	:	:	18				2			20
	4	→	→	→	→	→	→	→	→	√	√	→	→	→	→	→	→	→	→	:	:	16	2			2			20
三	5	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	○	○	:	:	16		2		2			20	
	6	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	○	○	:	:	16		2		2			20	
四	7	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	20	
	8		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	△	△				16			2	18
合 计																						112	10	4	16	12	2	2	158

八、数字媒体艺术专业课程设置

(一) 理论必修课

课程类别	课程编号	课程名称	总学分	总学时	课内学时			课内实践	开课学期	考核方式: 考试/ 考查	开课单位
					理论	实验	上机				
通 识 理 论 课		思想道德修养与法律基础	2	32	32						
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	48	48				2		人文学院基础部
		马克思主义基本原理	3	48	32			16	3		人文学院基础部
		中国近现代史纲要	2	32	32				4		人文学院基础部
		形势与政策	2	32	16			16	1-6		学生处
		大学英语(1)	3.5	56	56				1		人文学院基础部
		大学英语(2)	3.5	56	56				2		人文学院基础部
		大学英语(3)	3.5	56	56				3		人文学院基础部

		大学英语（4）	3.5	56	56			4		人文学院基础部
		体育（1）	1	32			32	1		人文学院基础部
		体育（2）	1	32			32	2		人文学院基础部
		体育（3）	1	32			32	3		人文学院基础部
		体育（4）	1	32			32	4		人文学院基础部
		军事理论	1	16	16			1		学生处
		就业与创业指导（1）	0.5	8	8			2		招生就业处
		就业与创业指导（2）	0.5	8	8			5		招生就业处
		就业与创业指导（3）	0.5	8	8			7		招生就业处
		合 计	32.5	584	424		160			
专业教育理论课	专业基础课	素描传达	2	32	32			1	考查	艺术学院
		色彩表现	2	32	32			1	考查	艺术学院
		平面设计基础（注：含平构和色构）	3	48	48			1	考查	艺术学院
		摄影技术	2	32	32			2	考查	艺术学院
		大众传播学	2	32	32			2	考查	艺术学院
		电脑图形设计基础	2	32	32			3	考查	艺术学院
		网络传播与新媒体概论	2	32	32			3	考查	艺术学院
		影视节目制作与包装	2	32	32			4	考查	艺术学院
		新媒体技术基础	2	32	32			4	考查	艺术学院
		视听语言	2	32	32			5	考查	艺术学院
		广告创意与策划	2	32	32			5	考查	艺术学院
		数字媒体艺术	3	48	12	36		6	考查	艺术学院

	网站规划与管理	2	32	12		20		6	考查	艺术学院
	网络传播	2	32	32				7	考查	艺术学院
	纪录片语言	2	32	32				7	考查	艺术学院
	合 计	32	512	456		56				
专 业 核 心 课	数字媒体概论	2	32	32				1	考试	艺术学院
	艺术概论	2	32	32				1	考试	艺术学院
	动态图形设计基础	3	48	12	36			2	考查	艺术学院
	数字图像处理	2	32	32				2	考查	艺术学院
	影视作品赏析 1	3	48	16		32		2	考查	艺术学院
	设计美学	2	32	32				2	考试	艺术学院
	影视剧作策划	3	48	12	36			3	考查	艺术学院
	数字摄像	3	48	16		32		3	考查	艺术学院
	网站规划与网页设计	3	48	48				3	考查	艺术学院
	影视作品赏析 2	2	32	32				4	考查	艺术学院
	网络专题节目编导	3	48	16	16	16		4	考查	艺术学院
	影视声音技术	2	32	16	16			4	考查	艺术学院
	微电影创作与实践	3.5	56	24	32			4	考查	艺术学院
	数字影视包装	2	32	32				4	考查	艺术学院
	三维特效动画	4	64	16	32	16		5	考查	艺术学院
	多媒体技术影视制作	3	48	16		32		5	考查	艺术学院
	数字影视制作	3	48	16	32			5	考查	艺术学院
UI 视觉设计	2	32	32				6	考查	艺术学院	
	合 计	47.5	760	432	200	128				

总 计	116.5	1856							
-----	-------	------	--	--	--	--	--	--	--

(二) 理论选修课

课程类别	课程编号	课程名称	总学分	总学时	课内学时			课外实践	开课学期	考核方式: 考试/考查	开课单位
					理论	实验	上机				
通 识 课 程		文学类课程	2	32					3	考查	人文基础部
		经管类课程	2	32					3	考查	经管学院
		自然科学技术类课程	2	32					3	考查	电气学院
		创新创业类课程	2	32					3	考查	经管学院
		艺术与美学类课程	2	32					3	考查	艺术学院
		心理健康类课程	2	32					3	考查	人文基础部
	合计（本栏最低选修 8 分）			12	192						
专 业 基 础 课		计算机技术基础	2	32	32				5	考查	艺术学院
		虚拟现实技术基础	2	32	32				6	考查	艺术学院
		流媒体技术	2	32	32				6	考查	艺术学院
		界面设计	2	32	32				6	考查	艺术学院
		数字影像创作	2	32	32				7	考查	艺术学院
		当代媒介研究	2	32	32				7	考查	艺术学院
		互动体验与设计	2	32	32				7	考查	艺术学院
	合计（本栏最低选修 8 分）			14	224	224					
专 业 方 向 课		数字影视策划与应用	2	32	32				5	考查	艺术学院
		数字媒体经营与管理	2	32	32				5	考查	艺术学院
		影视后期特效技术	3	48	16		32		5	考查	艺术学院
		数字理论前沿	2	32	32				6	考查	艺术学院
		动画原理与制作	3	48	16		32		6	考查	艺术学院
		设计文本写作	2	32	32				6	考查	艺术学院

		合计（本栏最低选修 10 分）	14	224	160		64			
综合教育理论课	人文素质课	创新教育课 (必修课、讲座报告)	1	16					1-6	学生处
		其余课内容由人文素质教研室安排								学生处
		合计（本栏最低选修 6 分）								
总计（最低选修 32 学分）			32	512						

表（二）中：通识选修课要求学生跨专业选修该课程，比如工科学生选修文学类或经管类课程等，经管类专业选修自然科学技术或文学类课程等，文、法、艺专业选修经管类或自然科学技术课程等。该选修课程每个学生最少选 2 学分，多选不计入毕业总学分。该选修课按《重庆大学城市科技学院通识选修课程管理办法》进行具体管理。

人文素质课，学生最少选 6 学分，人文素质课包含创新教育课等内容，其中必选创新教育课 2 学分，这其中包括创新教育讲座报告 1 学分，创新实践 1 学分。具体安排见《重庆大学城市科技学院人文素质选修课管理办法》。

（三）实践环节

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	学分	周数	学时分配		开课学期	开课单位
						讲授学时	实践学时		
通识教育实践	必修		入学教育		0.5			1	学生处
			军事训练	2	2		2 周	1	学生处
			思想道德修养与法律基础实践	1	1		1 周	1	人文学院基础部
			毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践	3	3		3 周	2	人文学院基础部
			毕业教育			2			8
合计				6	8.5				
			全媒体新闻实训	2	2			4	艺术学院

			视频制作综合实训	2	2			5	艺术学院	
			综合项目实训	2	2			6	艺术学院	
			毕业实习	8	8			7	艺术学院	
			毕业设计创作	16	16			8	艺术学院	
合计（工科 34 学分/其它科 29 学分）				30	30					
综合教育实践	模块 1	选修	大学生科技竞赛（学科竞赛）	≥ 1					教务处	
	模块 2	选修	校园文化活动（含文体活动）	≥ 1					学生处	
	模块 3	选修	其它社会实践活动	≥ 1					学生处	
	模块 4	选修	创新实践活动	≥ 1						
			科学技术活动	≥ 1						
			其它	≥ 1						学生处
	总计（工科 40 学分/其它科 35 学分）				36	38.5				

表（三）中：综合教育实践中模块 1 为学生科技模块；模块 2 为校园文化模块；模块 3 为社会实践模块；模块 4 为创新创业模块。综合教育实践学分不直接记入毕业总学分，按《重庆大学城市科技学院综合实践学分认定办法》进入毕业总学分。

培养方案制订人： 郭建中 培养方案审核人： 王宝桥 培养方案批准人： 李庆、王银峰