

普通高等学校本科专业设置申请表

（ 备案专业适用 ）

学校名称（盖章）：重庆大学城市科技学院

学校主管部门：重庆市教育委员会

专业名称：广播电视编导

专业代码：130305

所属学科门类及专业类：艺术学 戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：4

申请时间：2016 年 7 月

专业负责人：王宝桥

联系电话：15826137581

教育部制

目 录

- 1.普通高等学校增设本科专业基本情况表
- 2.学校基本情况表
- 3.增设专业的理由和基础
- 4.增设专业人才培养方案
- 5.专业主要带头人简介
- 6.教师基本情况表
- 7.主要课程开设情况一览表
- 8.其他办学条件情况表
- 9.学校近三年新增专业情况表

填 表 说 明

1. 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
2. 申请表限用 A4 纸张打印填报并按专业分别装订成册。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校的校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

专业代码	130305	专业名称	广播电视编导
修业年限	4	学位授予门类	艺术学
学校开始举办本科教育的年份	2006 年	现有本科专业（个）	32
学校本年度其他拟增设的专业名称	摄 影 社会体育指导与管理	本校已设的相近本、专科专业及开设年份	网络与新媒体
拟首次招生时间及招生数	2017 年秋季 30 人	五年内计划发展规模	60 人/年
师范专业标识 (师范 S、兼有 J)		所在院系名称	艺术设计学院
高等学校专业设置评议专业组织 审议意见	(主任签字) 年 月 日	学校审批意见 (校长签字)	(盖章) 年 月 日
高等学校主管部门形式审核意见 (根据是否具备专业办学条件、申请材料是否真实等给出是否同意备案的意见)	(盖章) 年 月 日		

学校基本情况表

学校名称	重庆大学城市科技学院	学校地址	重庆市永川区光彩大道 368 号
邮政编码	402167	校园网址	www.cqucc.com.cn/default.html
学校办学基本类型	☐ 部委院校 ☐ 地方院校 ☐ 公办 ☒ 民办 ☐ 中外合作办学机构		
	☐ 大学 ☐ 学院 ☒ 独立学院		
在校本科生总数	19151	专业平均年招生规模	199 人
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☒ 经济学 ☐ 法学 ☐ 教育学 ☒ 文学 ☐ 历史学 ☐ 理学 ☒ 工学 ☐ 农学 ☐ 医学 ☒ 管理学 ☒ 艺术学		
专任教师总数（人）	975	专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例	34.7%
学校简介和历史沿革 （300 字以内，无需加页）	重庆大学城市科技学院是 2005 年 9 月经教育部批准设立的以本科教育为主的独立学院，学院以重庆大学为依托，充分利用重庆大学丰富的教育教学资源，立足重庆、服务西南、面向全国，以培养“基础实、技能强、素质高”的应用型人才为办学目标。学院位于重庆市永川区茶山竹海山麓，占地 1977 亩，校园风景秀丽，环境优雅，被评为重庆市级“园林单位”。 学院共设有土木工程学院、电气信息学院、建筑管理学院、经济管理学院、艺术设计学院、建筑学院 6 个二级学院和人文学院·基础教学部，开办了土木工程、建筑学、电气工程及其自动化、艺术设计等 32 个本科专业。学院教学设施设备齐全，现代化的图书馆和教学楼、80 多个基础、专业实验室以及 75 个校外实习基地，为理论教学和实践环节的教学提供了良好的条件。 学院本着“厚德、博学、求是、创新”的办学理念，坚持质量立校、特色兴校，突出学生的实践能力、创新能力、就业能力、创业能力培养和提高，致力于为国家经济建设和社会发展，特别是西部大开发提供有力的人才支持和智力保障。		

注：专业平均年招生规模=学校当年本科生招生数/学校现有本科专业总数

3.增设专业的理由和基础

（简述学校定位、人才需求、专业筹建等情况）（无需加页）

一、办学定位

重庆大学城市科技学院自成立以来，紧紧围绕培养应用型人才这一根本任务，坚持走质量兴校，特色强校的内涵发展之路，在办学实践中形成清晰的办学定位：

学校类型定位：应用技术型大学；办学层次定位：以本科教育为主，努力发展工程硕士研究生教育，控制发展专科教育，适度发展高等学历成人继续教育；学科专业定位：以应用型工科为主，土木建筑、机电工程、经济管理类专业群为特色，其互为支撑，工、经、管、文、法、艺学科协调发展。以西南地区和重庆市社会经济发展需求为主要导向，完善专业结构，适度发展新专业；培养规格定位：培养适应区域社会经济需要的具备一定的理论基础，具有工程实践能力和创新、创业能力的“应用技术型”人才。服务面向定位：面向全国，特别是为重庆及其西南区域的经济产业集群和国家部分区域经济提供应用型人才支撑和技术智能服务。广播电视编导专业的建设，符合我院“工、经、管、文、法、艺学科协调发展”、适度发展新专业的专业建设方向和应用型大学的办学定位。

二、人才需求分析

（一）社会需求

《国家“十三五”规划纲要》明确提出，“扶持优秀文化作品创作生产，推出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求的精品力作”，“繁荣发展文学艺术、新闻出版、广播影视……加快发展网络视听、移动多媒体等新兴产业……推进文化业态创新，大力发展创意文化产业……扩大和引导文化消费”，“要大力发展影视内容产业，提升电视剧、非新闻类电视节目和电影、动画片的生产能力和制作水平，扩大影视制作、发行、播映和后产品开发，增加数量，提高质量”。广播电视产业结构调整 and 数字创意等领域的产业发展壮大，将会推动广播电视产业健康、稳健的持续发展。

1.人才需求潜力较大

中国广播电视业正处在从模拟技术向数字转换、从传统传媒向现代传媒转变、从计划事业型向事业产业型转型的关键时期。这对于中国广播电视产业来说，是一次历史机遇，广播电视数字化的格局基本形成，数字化带来的产业发展空间广阔，因此,对人才的需求将会与日俱增。

2.视听新媒体业务的开展，将进一步拓展广播电视编导专业发展前景

随着数字技术、网络技术、移动终端等新兴技术的应用和普及，网络电视、IP电视、移动电视、手机电视等新媒体业务得到迅猛发展。消费者的多样化、个性化的视听消费需求分化明

显，需求旺盛，而当下广电产业的发展尚未达到满足这部分需求的程度，可提升空间广阔。同时，行业细分的趋势越来越明显，数字新媒体突飞猛进背景下的新的产业运作方式、赢利模式、营销手段和用人机制、管理机制等，是传统广电媒体所需要变革提升的，因此在未来5~10年内，中国视听媒体产业将会成倍的增长，这势必将成为广电业新的经济增长点，并会给广播电视编导毕业生提供良好的专业前景。

（二）区位优势

重庆市是国家规划发展的中心城市，国家重要现代制造业基地、国内重要功能性金融中心、西部创新中心和内陆开放高地、长江上游地区经济中心，重庆市十三五规划定位重庆为西南地区综合交通枢纽，国家“一带一路”和长江经济带战略节点城市，发展潜力巨大。重庆市十三五规划提出“积极构建现代传播体系，加快数字新媒体发展，推动传统媒体和新兴媒体融合发展”，并提出大力发展文化产业。以重庆市的大市场为依托，服务成渝都市圈，为我校开办广播电视编导专业提供了广阔的舞台。我校所在的重庆市永川区地处成渝都市圈核心地带，是国家西部大开发、成渝经济区建设、重庆市五大功能区发展等重大战略的叠加地带，有利于扩大开放、深化协作、配置各方面资源，是资源要素集聚之地，发展势头强劲、空间广阔。广播电视编导专业的设置符合重庆市重点发展文化产业的发展方向，为新专业的设置提供了重要的政策和市场条件。

（三）广播电视编导专业人才特点及人才需求形势分析

广播电视编导专业，主要培养具备广播电视节目策划、编导、制作等方面的专业知识，具有较强综合实践能力和一定英语沟通能力，能够在全国广播电影电视系统、文化部门以及相关企事业单位从事广播电视节目编导、策划、制作、主持以及摄影、撰稿、编剧、广告、社交媒体部门工作的广播电视艺术学科的人才。随着网络时代的到来和现代新闻、传播事业的高速发展，新媒体形式不断涌现，对媒体编导人才的要求也越来越具有向综合性、复合型发展的趋势。社会对传媒专业的导演、编辑、摄像、采访、写作等高水准复合型人才的需求日益突出，我院广播电视编导专业正是为适应广播电视媒体的发展新趋势而申请设立的专业。编导所涵盖的范围较大，既不同于普通纸质媒体的编辑，又不同于电影、电视剧的导演工作。在一台精彩的文艺晚会或者一个精致的新闻专题片的制作人员中，区别于摄像、记者、灯光、舞美、后期合成、特效等各司其职的前台或后台工作人员，编导的工作贯穿于整个节目制作的全过程，过去在“大组织”体制下广播电视节目的制作过程中，导演和编辑分工不同，各司其职，因此在各工作环节上容易出问题。网络时代的公司组织形式趋势是“小而美”，新时代背景下类似广播电视编导专业的复合型、应用型人才将更加适应时代的发展要求，未来广播、电视节目的制作将围绕编导为中心，逐渐形成采、编、导、播合一的趋势，这其中编导的作用举足轻重。

1.社会环境分析

随着社会经济不断发展，各高校不断扩招，各类人才源源不断地输向社会不同岗位，特别是近年来应届大学毕业生的就业形势不容乐观。但是，当今社会报刊、广播、电视、网络等高速发展，通过各种传媒获取自己所需的信息，已然成为人们日常生活的一部分。编导这一职业，开始成为社会舞台上不可忽视的亮点。接受系统的广播电视编导专业高等学历教育无疑是成就“无冕之王”的一条重要路径，在未来的就业市场竞争中将处于优势地位，行业和个人发展前景广阔。

2.广播电视编导专业特点分析

该专业就业方向包括七个模块，包括电视编辑、文艺编导、新闻编导、影视剧编导、专题片编导、音乐编辑及网络艺术等方向。这些方向主要研究广播电视媒介中的新闻节目、文艺节目、纪录片、音乐节目以及网络艺术的编导工作。具体工作可以为记者、策划、节目编导、摄像、编辑、撰稿、制片、后期制作、剪辑，乃至灯光、场记，也可以在电视台频道成立的栏目组中担当制片人，具备上述能力的专业人才就能管理一个栏目组了。总之编导专业以幕后工作为主，个别能力极强的兼之台前，就业竞争力较强。有鉴于此，我院广播电视编导专业在人才培养方向上，主要培养电视台栏目策划及编导、各种影视广告公司编辑及制片、企事业单位影视制作效果师、广告影视公司后期制作员等。

3.重庆市及西南地区广播电视编导专业人才需求情况

目前重庆市开设广播电视编导专业的本科院校有六所，占重庆市全部 25 所本科院校的 24%，年本科毕业生 200 人左右。据统计，重庆及西南地区有各类广播电台、电视台、各类媒体传播类企业近万家，现有的人才培养规模同市场需求中间有较大的缺口。在人才定位上，不同于市属重点高校主要面向重庆市级单位培养人才，我院广播影视编导专业学生主要面向区县一级企事业单位、各新型网络公司、影视广告公司等。目前的现状是这一层级有着大量的人才需求缺口，其就业前景广阔，具有良好的专业发展前景。

在广播电视节目制作人才编、导一体化的发展趋势之下，广播电视编导专业的就业前景日趋广阔，特别是随着网络新媒体产业的升温和自媒体时代的来临，广播电视编导专业的毕业生将会有很好的发展前景，无论在传统的电台、电视台，还是在新兴的网络媒体、传播类公司，都将大有用武之地。

三、专业筹建情况

重庆大学城市科技学院借助重庆大学雄厚办学资源，更依靠自身的软硬件条件，申办播音主持专业条件基本成熟。

（一）师资队伍现状

筹建中的新专业有长期从事广播电视编导相关研究和应用的、富有教学经验的教授、教科研人员多名，师资力量雄厚。在师资队伍建设方面采用外引内培的方式，提升学历档次和教学科研水平，采用专而精的方式，筹建了一支起点高、素质强的专业师资队伍，采用“走出去、引进来”及“名师引路、整体提高”的培养模式，现有专业教师 18 名，其中教授 6 名，副教授 4 名，讲师 6 名，助教 2 名，高级职称教师占比 54%，呈现出业务能力强、结构合理、分布均衡、整体素质高的特色。重庆大学城市科技学院有着完善的学科教育体系，学校的应用型高技能人才培养模式有利于广播电视编导专业人才培养。

（二）管理条件

重庆大学城市科技学院有着完备的教学管理体系，并将严格按照教育部对本专业的要求及我院制定的人才培养方案、教学大纲进行教学业务指导和管理，教学管理及监控机制完善。

（三）专业依托

我院现有艺术类学科本科专业三个，其中 2008 年开设的视觉传达设计专业和 2013 年开设的网络与新媒体专业，在学科建设上可以给与本次申报的广播电视编导专业提供强有力的专业支撑。视觉传达设计专业开设的平面广告设计、影视广告设计、Flash 动画广告设计、广告学与广告创意以及网络与新媒体专业开设的数码摄影、数码摄像基础、影音频处理基础、数字媒体传播概论、数字媒体产业管理等课程，同广播电视编导专业部分课程关联度较高，可互为补充，形成强有力的学科群，非常有利于专业的协同发展。

（四）教学设施条件

1.重庆大学城市科技学院历来重视教学硬件设施建设，特别是近年来，在重庆市教委的大力扶持和自身的不断投入下，已建成同广播电视编导专业相关的影音实验室、摄影摄像实验室、新媒体实验室 4 间、计算机辅助专业课教室 9 间，实验室设备充实，设备总价值 400 余万元，能够保证新专业的前期教学之用。

2.在社会资源条件方面，我校已签订同广播电视编导专业相关的实践基地一个——重庆市永川区电视台，根据双方合作协议，永川电视台将在人才、资源、技术方面同我校实现共享，开展影视制作、节目策划、创意方案策划、专业人员与师生交流方面的深度合作，特别是永川电视台的视频编辑、导播、专栏节目制作、主持、播音等方面的软硬件条件将为本专业的发展助力。

3.重庆大学城市科技学院图书馆现有藏书两百余万册，艺术设计学院广播电视编导专业图书资料及相关的教学资料已有充足的储备，相关专业图书两千余册，能够基本保证该专业教学和学生参考使用，近期学校还将花大力气夯实专业图书资料内容，为新专业的发展提供强有力的理论和智力支撑。

学校将不断加大对广播电视编导学科建设的力度，加大对本专业教学、科研、实践的软硬件投入，坚持专业化发展的同时与为社会提供服务相结合，提升教师专业水平，支持聘用有实践经验的编导从业人员任教。

（五）广播电视编导专业发展规划

1 建设目标

坚持深入贯彻国家的教育方针和“育人为本”的办学理念，以行业的发展需求为专业建设先导，以提高人才培养质量为目标，以增强学生的就业竞争力为落脚点，培养德、智、体、美全面发展、竞争力强、综合素质高的广播电视编导专业应用型人才。

2.建设措施

第一，优化培养方案，适应社会发展需求——大力加强课程体系建设、改革人才培养方案、强化实践教学、加强师资队伍建设，紧密集合国家、区域经济社会发展需要推进专业建设，打造独具特色的专业。

第二，优化培养方式，提高学生综合素质——在夯实学生专业知识的同时，培养学生获取知识、运用知识、分析问题、解决问题、创新实践的能力，提高文化、业务、身体、心理素质。

第三，加强师资队伍建设，提升教师整体教学质量及科研档次——力求培养一支在教学和科研方面具有较高水平的教师队伍，加大培养青年骨干教师力度。

第四，建设完善的实践教学体系，加强硬件设施建设，凸显实践学科特色——加大硬件设施投入，注重学生综合能力培养，在课程设置上强调应用能力和实践性教学环节，对接市场前沿，依托校内外实验室、实践基地资源，从企业和行业外聘专家授课，与工作岗位接轨，多方面开展实践教学活动，让学生离校即能上岗，上岗即能胜任。

4.增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容)(如需要可加页)

广播电视编导本科人才培养方案

专业代码：130305

一、修业年限及授予学位名称

4 年；艺术学学士

二、培养目标

本专业培养德智体美全面发展的，面向广播节目编导、电视节目编导、电视栏目创意与策划、电视节目制作、数字影视特效等设计部门一线岗位，掌握广播电视编导专业所必备的电视画面编辑、专题文案写作、现场采访、影视音效合成、影视节目营销以及微视频创作等理论专门知识及实际工作的基本技能，具有创新精神和较强综合能力的应用型本科人才。

三、培养规格及要求

本专业学生需要了解艺术学、新闻传播学及各艺术门类的发展史和艺术创作规律，掌握广播电视创作规律及广播电视制作技术，系统学习广播电视制作技术、广播电视创作、策划、宣传等知识，具备独立创作能力的广播电视编导人才。

毕业生应具备以下几方面的能力和素质：

- 1.良好的职业道德、团队合作精神、开拓创新精神及互联网背景下的学习创新能力；
- 2.掌握广播电视传播学科的基本理论、基本知识，接受广播电视节目编导、策划、采写、拍摄、制作、主持等方面的基本技巧训练，掌握广播电视节目的创作方法和制作技术，具备视听结合的思维与表达能力，同时具备利用多媒体技术进行创作的基本技能；
- 3.学习与专业相关的艺术、文学、美学、广播电视艺术等方面的基本知识，具有较高的艺术修养和艺术创作能力，掌握科学理性的分析方法，具备一定的策划及管理能力，掌握广播电视编导专业各种专业知识及操作技能，并能够合理应用以解决实际工作中的问题；
- 4.了解党和国家关于新闻与文艺宣传的方针、政策和法规，了解广播电视的理论前沿和技术发展动向，具有敏锐的观察生活和捕捉社会发展走向的能力，以及用广播电视手段表达思想感情的能力；
- 5.具有良好的表达、应变、沟通能力，有较强的社会适应能力。

四、主干学科和主要课程

主干学科：艺术学、新闻传播学、戏剧与影视学

主要课程为：广播电视概论、广播电视编导基础、电视栏目策划与实践、中外广播电视史、电视画面编辑、非线性编辑制作技术、影视美学、传播学概论、DV 创作训练、广播电视新闻、影视作品赏析、电视专题节目编导、影视声音技术、多媒体技术、影视剧作、广告学等。

五、课程体系的构成及学分学时分配和最低毕业学分

课程类别		学时/周数	学分	学分比例
通识教育课	必修	584	32.5	22.5%
	选修	128	8	
专业教育	专业基础课	必修	512	22.2%
		选修	128	
	专业核心课	必修	760	26.3%
	专业方向	选修	160	6%
综合教育课		选修	96	3%
集中实践环节		38.5 周	36	20%，。
最低毕业学分		180		

六、实验、实践环节安排及要求

1.军训及入学教育，安排在第一学期前两周。

2.第四学期，安排全媒体专业考察，为期两周，对广播、电视、网络等媒体形式进行实地考察，了解各类型媒体的组织架构、运行模式、编导任务等内容，明确专业方向。

3.第五学期，安排视频制作整合实训，以学校多媒体实验室和影音实验室为依托，积极引进企业项目或学科有影响力的比赛项目进行实训，在设计中强调视频制作能力和对器材的应用和熟练掌握。

4.第六学期，安排综合项目实训，为期两周，将项目引入课堂，要求学生根据项目要求或者围绕本学科专业中有影响力的竞赛项目进行设计实训。

5.第七学期，安排最后 8 周到电视台、新媒体公司、广播电台等部门实习，并按照实习要求完成实习日记、不少于 5000 字的实习报告，由实习单位给出实习鉴定，并由指导教师进行最终成绩评定。

6.思想道德修养与法律基础实践，毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践，分别在第一、二学期假期进行，共计四周。

七、教学进程及说明

学 年	学 期	教 学 进 程																				理论 教学	实 习	课 程 设 计	毕 业 设 计	考 试	入 学 、 军 训	毕 业 教 育	合 计
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20								
一	1	※	※	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	:	:	16				2	2		20
	2	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	:	:	18				2			20
二	3	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	:	:	18				2			20
	4	→	→	→	→	→	→	→	→	√	√	→	→	→	→	→	→	→	→	:	:	16	2			2			20
三	5	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	○	○	:	:	16		2		2			20
	6	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	○	○	:	:	16		2		2			20
四	7	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	√	√	√	√	√	√	√	√	12	8						20
	8	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	△	△				16			2	18
合 计																						112	10	4	16	12	2	2	158

八、广播电视编导专业课程设置

（一）理论必修课

课程类别	课程编号	课程名称	总学分	总学时	课内学时			课内实践	开课学期	考核方式: 考试/考查	开课单位
					理论	实验	上机				
通识理论课		思想道德修养与法律基础	2	32	32						
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	48	48				2		人文学院基础部
		马克思主义基本原理	3	48	32			16	3		人文学院基础部
		中国近现代史纲要	2	32	32				4		人文学院基础部
		形势与政策	2	32	16			16	1-6		学生处
		大学英语（1）	3.5	56	56				1		人文学院基础部
		大学英语（2）	3.5	56	56				2		人文学院基础部
		大学英语（3）	3.5	56	56				3		人文学院基础部

专业教育理论课	专业基础课		大学英语（4）	3.5	56	56			4		人文学院基础部
			体育（1）	1	32			32	1		人文学院基础部
			体育（2）	1	32			32	2		人文学院基础部
			体育（3）	1	32			32	3		人文学院基础部
			体育（4）	1	32			32	4		人文学院基础部
			军事理论	1	16	16			1		学生处
			就业与创业指导（1）	0.5	8	8			2		招生就业处
			就业与创业指导（2）	0.5	8	8			5		招生就业处
			就业与创业指导（3）	0.5	8	8			7		招生就业处
		合 计		32.5	584	424			160		
	专业理论课		创意写作	2	32	32			1	考查	艺术学院
			中国文学	2	32	32			1	考查	艺术学院
			美术基础	3	48	48			1	考查	艺术学院
			摄影技术	2	32	32			2	考查	艺术学院
			音乐基础	2	32	32			2	考查	艺术学院
			外国文学	2	32	32			3	考查	艺术学院
			电视节目主持	2	32	32			3	考查	艺术学院
			影视市场研究	2	32	32			4	考查	艺术学院
			市场营销	2	32	32			4	考查	艺术学院
			视听语言	2	32	32			5	考查	艺术学院
			实用文体写作	2	32	32			5	考查	艺术学院
			数字媒体艺术	3	48	12		36	6	考查	艺术学院
			网站规划与管理	2	32	12		20	6	考查	艺术学院
			网络传播	2	32	32			7	考查	艺术学院

		纪录片语言	2	32	32				7	考查	艺术学院
		合 计	32	512	456		56				
专 业 核 心 课		广播电视概论	2	32	32				1	考试	艺术学院
		中外广播电视 史	2	32	32				1	考试	艺术学院
		非线性编辑制 作技术	3	48	12	36			2	考查	艺术学院
		影视美学	2	32	32				2	考查	艺术学院
		影视作品赏析 1	3	48	16		32		2	考查	艺术学院
		传播学概论	2	32	32				2	考试	艺术学院
		DV 创作训练	3	48	12	36			3	考查	艺术学院
		电视画面编辑	3	48	16		32		3	考查	艺术学院
		广播电视新闻	3	48	48				3	考查	艺术学院
		影视作品赏析 2	2	32	32				4	考查	艺术学院
		电视专题节目 编导	3	48	16	16	16		4	考查	艺术学院
		影视声音技术	2	32	16	16			4	考查	艺术学院
		电视栏目策划 与实践 1	3.5	56	24	32			4	考查	艺术学院
		广播电视编导 基础	2	32	32				4	考查	艺术学院
		电视节目策划 与实践 2	4	64	16	32	16		5	考查	艺术学院
		多媒体技术影 视制作	3	48	16		32		5	考查	艺术学院
		影视制作	3	48	16	32			5	考查	艺术学院
		广告学	2	32	32				6	考查	艺术学院
		合 计	47.5	760	432	200	128				
总 计			116.5	1856							

（二）理论选修课

课程类别	课程编号	课程名称	总学分	总学时	课内学时			课外实践	开课学期	考核方式： 考试/考查	开课单位
					理论	实验	上机				
通识课程		文学类课程	2	32					3	考查	人文基础部
		经管类课程	2	32					3	考查	经管学院
		自然科学技术类课程	2	32					3	考查	电气学院
		创新创业类课程	2	32					3	考查	经管学院
		艺术与美学类课程	2	32					3	考查	艺术学院
		心理健康类课程	2	32					3	考查	人文基础部
	合计（本栏最低选修 8 分）		12	192							
专业基础课		舆论学原理	2	32	32				5	考查	艺术学院
		中国古代戏曲研究	2	32	32				6	考查	艺术学院
		视觉心理学	2	32	32				6	考查	艺术学院
		文艺理论	2	32	32				6	考查	艺术学院
		社会调研方法	2	32	32				7	考查	艺术学院
		当代媒介研究	2	32	32				7	考查	艺术学院
		中国传统文化	2	32	32				7	考查	艺术学院
	合计（本栏最低选修 8 分）		14	224	224						
	专业方向课	传播理论与文化研究	2	32	32				5	考查	艺术学院
		广播电视经营与管理	2	32	32				5	考查	艺术学院
		影视后期特效技术	3	48	16		32		5	考查	艺术学院
		影视理论前沿	2	32	32				6	考查	艺术学院
		影视动画原理与制作	3	48	16		32		6	考查	艺术学院

		电视节目形态	2	32	32				6	考查	艺术学院
		合计（本栏最低选修 10 分）	14	224	160		64				
综 合 教 育 理 论 课	人 文 素 质 课	创新教育课 （必选课、讲座报告）	1	16					1-6		学生处
		其余课内容由人文素质教研室安排									学生处
		合计（本栏最低选修 6 分）									
总计（最低选修 32 学分）			32	512							

表（二）中：通识选修课要求学生跨专业选修该课程，比如工科学生选修文学类或经管类课程等，经管类专业选修自然科学技术或文学类课程等，文、法、艺专业选修经管类或自然科学技术课程等。该选修课程每个学生最少选 2 学分，多选不计入毕业总学分。该选修课按《重庆大学城市科技学院通识选修课程管理办法》进行具体管理。

人文素质课，学生最少选 6 学分，人文素质课包含创新教育课等内容，其中必选创新教育课 2 学分，这其中包括创新教育讲座报告 1 学分，创新实践 1 学分。具体安排见《重庆大学城市科技学院人文素质选修课管理办法》

（三）实践环节

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	学分	周数	学时分配		开课学期	开课单位
						讲授学时	实践学时		
通识教育实践	必修		入学教育		0.5			1	学生处
			军事训练	2	2		2 周	1	学生处
			思想道德修养与法律基础实践	1	1		1 周	1	人文学院基础部
			毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践	3	3		3 周	2	人文学院基础部
			毕业教育		2			8	学生处
合计				6	8.5				
			全媒体新闻实训	2	2			4	艺术学院
			视频制作综合实训	2	2			5	艺术学院
			综合项目实训	2	2			6	艺术学院

			毕业实习	8	8			7	艺术学院
			毕业设计创作	16	16			8	艺术学院
			合计（工科 34 学分/其它科 29 学分）	30	30				
综合教育实践	模块 1	选修	大学生科技竞赛（学科竞赛）	≥ 1					教务处
	模块 2	选修	校园文化活动（含文体活动）	≥ 1					学生处
	模块 3	选修	其它社会实践活动	≥ 1					学生处
	模块 4	选修	创新实践活动	≥ 1					
			科学技术活动	≥ 1					
			其它	≥ 1					学生处
			总计（工科 40 学分/其它科 35 学分）	36	38.5				

表（三）中：综合教育实践中模块 1 为学生科技模块；模块 2 为校园文化模块；模块 3 为社会实践模块；模块 4 为创新创业模块。综合教育实践学分不直接记入毕业总学分，按《重庆大学城市科技学院综合实践学分认定办法》进入毕业总学分。

培养方案制订人：邵文杰

培养方案审核人：王宝桥

培养方案批准人：王银峰

5.专业主要带头人简介（1）

姓名	夏光富	性别	男	专业技术职务	教授	第一学历	本科
		出生年月	1962.8	行政职务	院长	最后学历	
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		1984年毕业于重庆邮电学院无线电工程系无线电工程专业					
主要从事工作与研究方向		新闻与传播、广播电视艺术、数字媒体艺术					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 6 篇；出版专著（译著等） 2 部。							
获教学科研成果奖共 2 项；其中：国家级 项，省部级 2 项。							
目前承担教学科研项目共 3 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 3 项。							
近三年拥有教学科研经费共 27.5 万元，年均 9 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 780 学时；指导本科毕业设计共 30 人次。							
最具代表性的教学科研成果（4项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《艺术与技术相结合的新型传媒艺术人才培养模式探索与实践》	重庆市第三届高等教育教学成果；渝第三届证号：20091033 重庆市人民政府			排名 1	
	2	《高校网络舆情分析及引导机制研究》	重庆市发展研究奖三等奖			排名 4	
	3	《通信与广播电视共网传输的研究》	2002年6月18日获重庆市科学技术奖一等奖			排名 5	
	4	《用歌声推开心灵的窗户》	2005年重庆市电视文艺节目展播银奖			排名 1	
目前承担的主要教学科研项目（4项以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	《影视美学与新媒体传播双重视域下的微电影理论研究》	国家社会科学基金西部项目	2015年6月20	20万	项目主持人	
	2	《“艺术+技术”数字创意产业创新人才培养的研究与实践》	重庆市 2014 高校教改研究重大项目	2014 年	7 万	项目主持人	
	3	《重庆市数字创意产业人才需求研究》	重庆市哲学社会科学规划项目	2009	0.5 万	第一主研	
目前承担的主要教学工作（5门以内）	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	《广播电视概论》	本科	60	32	必修课	第一学期
	2	《广播电视经营与管理》	本科	30	32	必修课	第四学期
	3	《电视新闻》	本科	60	32	必修课	第五学期
教学管理部门审核意见		签章：					

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5.专业主要带头人简介（2）

姓名	苟世祥	性别	男	专业技术职务	教授	第一学历	本科
		出生年月	1949.10	行政职务	曾先后担任广播电视新闻学系副主任、新闻传播学系主任等职务	最后学历	硕士研究生
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		1982 年 重庆师范大学中文系获得文学学士学位 1987 年 四川省社会科学院研究生部获得文学硕士学位					
主要从事工作与研究方向		主要从事新闻传播学、文化人类学及区域文化理论与应用等方面的教学和研究					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 10 篇；出版专著（译著等）3 部。							
获教学科研成果奖共 5 项；其中：国家级 0 项							
目前承担教学科研项目共 1 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 1 项。							
近三年拥有教学科研经费共 2 万元，年均 0.67 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 580 学时；指导本科毕业设计共 35 人次。							
最具代表性的教学科研成果（4 项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《红段子勃兴的四个“谨防”》	人民论坛 2010.6			第一作者	
	2	《国际新闻采编务实》	北京师范大学出版社 2010.3			第二作者	
	3	《发髻上的中国》	重庆出版社 2011.1			第二作者	
目前承担的主要教学科研项目（4 项以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	全媒体背景下的高等学校新闻传播学人才培养研究	重庆市教育委员会重点课题	2011—2013 年	2 万	负责人	
目前承担的主要教学工作（5 门以内）	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	《中外广告史》	本科	60	64	必修课	2015-2016
	2	《中国古代文学》	本科	120	56	必修课	2015-2016
	3	《中国古代文学》	本科	60	64	必修课	2015-2016
教学管理部门审核意见		签章：					

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5.专业主要带头人简介（3）

姓 名	李刚	性别	男	专业技术 职务	副教授	第一学历	学士
		出生年月	1980.07	行政职务	系主任	最后学历	硕士
第一学历和最后学历毕 业时间、学校、专业		2003 年 7 月青岛理工大学工业设计 2006 年 2 月韩国 DongSeo 大学数字媒体与动画设计					
主要从事工作与研究 方向		设计学、戏剧影视学等，中国高校影视教育学会理事、大学生电影节评委					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 5 篇；出版专著（译著等）部。							
获教学科研成果奖共 0 项；其中：国家级 0 项，省部级 0 项。							
目前承担教学科研项目共 3 项；其中：国家级项目 2 项，省部级项目 1 项。							
近三年拥有教学科研经费共 12 万元，年均 4 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 600 学时；指导本科毕业设计共 40 人次。							
最具代 表性的 教学科 研成果 （4 项 以内）	序号	成果名称		等级及签发单位、时间		本人署名位次	
	1	军工项目国防科研软课题项目 卫星发射中心信息设计		西昌卫星发射中心(文昌发射场)、 2015		第一主研	
	2	新媒体语境中的电影美学核心 版图建构——互动叙事、虚拟现 实与电影发展新模式研究		国家社科基金项目艺术学项目， 2012		第五位	
	3	重庆市动漫产业发展现状分析 及对策研究		重庆市社会科学规划一般项目，2013		第一主研	
目前承 担的主 要教学 科研项 目（4 项以 内）	序号	项目名称		项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作
	1	生态批评视野下的中国电影研究		国家社科基金	2015-2018	20 万	动画电影研究
	2	西部地区少数民族文字的图像 艺术应用机制创新研究		国家社会科学 基金艺术学青 年项目	2015-2018	20 万	数字媒体艺术 研究
	3	面向创意产业复合型创新人才 培养的跨学科联合实践教学模 式探索研究		重庆市教 委	2015-2018	2 万	项目负责 人
目前承 担的主 要教学 工作（5 项以 内）	序号	课程名称	授课对 象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	视音频与动画技术	本科	25	48	专业选修	2016.5
	2	动画短片创作	本科	25	112	专业必修	2016.4
	3	设计美学	本科	25	32	专业基础	2015.9
	4	数码摄像基础	本科	48	32	专业基础	2016.10
教学管理部门 审核意见		签章：					

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6.教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	第一学历毕业学校、专业、学位	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	专职/兼职
1	夏光富	男	54	教授	重庆邮电大学、无线电、学士		新闻与传播、广播电视艺术	电视栏目策划与实践1、电视节目策划与实践2、广播电视概论	专职
2	王宝桥	男	58	教授	湖北工业大学、艺术设计		美术教育	平面构成	专职
3	苟世祥	男	66	教授	重庆大学新闻学、学士		新闻与传播	电视专题节目编导、广播电视编导基础、社会调研方法	专职
4	张新龙	男	63	教授	西南师范大学、美术学、文学学士		美术教育	美术基础、视觉心理学	专职
5	朱叶莉	女	55	教授	西南大学、声乐、学士	西南大学、声乐、学士	声乐	音乐基础、文艺理论、中国古代戏曲研究	兼职
6	郭小安	男	37	教授	重庆师范大学，艺术设计，文学学士	武汉大学、政治学、博士	传播学、新闻学	传播理论与文化研究、实用文体写作、网络传播、中国文学	兼职
7	马欣	男	45	副教授	中国传媒大学播音主持学院、学士	中国传媒大学播音主持学院、硕士	播音主持	影视声音技术、广播电视新闻	专职
8	杨尚鸿	男	48	副教授	重庆大学	西南大学、硕士	美术学	创意写作、中外广播电视史	兼职

9	范蓓	男	38	副教授	西安电子科技大学工业设计	北京电影学院博士	电影学	影视作品赏析2、中外电影史、影视市场研究、纪录片语言	兼职
10	李刚	男	37	副教授	重庆大学、动画	韩国东西大学、动画、硕士	三维动画设计基础	电视画面编辑、当代媒介研究	专职
11	刘珊珊	女	33	讲师	重庆大学	重庆大学、播音主持硕士	播音主持	传播学概论、舆论学原理、电视节目主持	兼职
12	廖晓文	男	33	讲师	重庆大学戏剧影视文学	重庆师范大学影视传媒硕士	影视文学	影视作品赏析1、视听语言、广播电视经营与管理、电视节目形态	专职
13	彭辉	男	38	讲 师	重庆大学、美术学学士	重庆大学电影学硕士	电影学	DV 创作训练、影视制作、影视理论前沿、视觉心理学	兼职
14	龚洁	女	32	讲师	四川美术学院、动画、学士	重庆师范大学、硕士	艺术设计	影视动画原理与制作	专职
15	余兰亭	女	30	讲师	重庆大学，视觉传达、学士	重庆大学、艺术学、硕士	艺术设计	影视后期特效技术、网站规划与管理、全媒体专业考察	专职
16	韩佩妤	女	35	讲 师	四川美术学院、装潢、学士	四川美术学院、视觉传达、硕士	艺术设计	非线性编辑制作技术、广告学、市场营销	专职

17	王娜	女	31	助教	山西理工大学、摄影专业、学士		摄影	摄影技术	专职
18	王丽	女	31	助教	重庆大学，动画设计，学士	重庆大学，硕士	艺术学	多媒体技术、影视制作、数字媒体艺术	专职

7.主要课程开设情况一览表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	授课学期
1	广播电视概论	32	4	夏光富	一
2	创意写作	32	4	杨尚鸿	一
3	中国文学	32	4	郭小安	一
4	美术基础	48	8	张新龙	一
5	中外广播电视史	32	4	杨尚鸿	一
6	影视作品赏析 1	32	4	廖晓文	二
7	摄影技术	48	8	王娜	二
8	影视美学	32	4	范蓓	二
9	音乐基础	32	4	朱叶莉	二
10	非线性编辑制作技术	48	8	韩佩妤	二
11	传播学概论	32	4	刘珊珊	二
12	外国文学	32	4	张新龙	三
13	DV 创作训练	48	8	彭辉	三
14	电视画面编辑	48	8	李刚	三
15	广播电视新闻	32	8	马欣	三
16	平面构成	32	12	韩佩妤	三
17	电视节目主持	32	8	刘珊珊	三

18	影视作品赏析 2	32	8	范蓓	四
19	电视专题节目编导	32	8	苟世祥	四
20	影视声音技术	32	8	马欣	四
21	电视栏目策划与实践 1	64	12	夏光富	四
22	广播电视编导基础	32	8	苟世祥	四
23	影视市场研究	32	4	范蓓	四
24	市场营销	32	4	王宝桥	四
25	电视节目策划与实践 2	64	16	夏光富	五
26	多媒体技术影视制作	48	12	王丽	五
27	影视制作	32	8	彭辉	五
28	视听语言	32	8	廖晓文	五
29	传播理论与文化研究	32	4	郭小安	五
30	广播电视经营与管理	32	8	廖晓文	五
31	影视后期特效技术	32	8	余兰亭	五
32	视觉心理学	32	4	张新龙	五
33	中外电影史	32	4	范蓓	五
34	实用文体写作	32	4	郭小安	五
35	舆论学原理	32	4	刘珊珊	五
36	中国传统文化	32	4	夏光富	五
37	广告学	32	4	韩佩妘	六
38	数字媒体艺术	32	8	王丽	六
39	影视动画原理与制作	32	8	龚洁	六
40	电视节目形态	32	8	廖晓文	六
41	影视理论前沿	32	4	彭辉	六
42	网站规划与管理	32	8	余兰亭	六
43	视觉心理学	32	4	彭辉	六

44	文艺理论	32	4	朱叶莉	六
45	社会调研方法	32	4	苟世祥	七
46	当代媒介研究	32	4	李刚	七
47	网络传播	32	4	郭小安	七
48	纪录片语言	32	4	范蓓	七
49	中国古代戏曲研究	32	4	朱叶莉	七
50	全媒体专业考察	2 周		余兰亭	五
51	视频制作综合实训	2 周		李刚	六
52	综合项目实训	2 周		廖晓文	六
53	毕业实习	6 周			七
54	毕业设计与创作	16 周			八

8.其他办学条件情况表

专业名称		广播电视编导				开办经费及来源		1200 万/学校自筹			
申报专业副高及以上职称(在岗)人数		5	其中该专业专职在岗人数		9	其中校内兼职人数		3	其中校外兼职人数		3
是否具备开办该专业所必需的图书资料		是	可用于该专业的教学实验设备(千元以上)			PC 非编工作站主机、苹果工作站等共计 230 余台(台/件)		总 价 值(万元)		400 万	
序号	主要教学设备名称(限 10 项内)					型 号 规 格		台(件)	购 入 时 间		
1	惠普工作站					Z620		5	2013 年 1 月		
2	PC 非编工作站主机					DELL PRECISION TOWER 5810		1	2015 年 7 月		
3	学生摄影用机					Nikon D3200		30	2015 年 6 月		
4	苹果工作站					Mac Pro 3.7-QC/D300/12GB/256GB		9	2015 年 4 月		

5	苹果一体机	27 寸苹果 IMAC ME088CH/A	64	2015 年 4 月
6	专业摄像机	佳能 XF305	30	2015 年 6 月
7	双大振膜话筒	AT4050ST	1	2015 年 7 月
8	摄像机	Sony PJ670E	10	2015 年 6 月
9	无线跟焦斯坦尼康	万德兰 LE402-WF	2	2015 年 6 月
10	回转仪	专业斯坦尼康回 转仪水平多角度 拍摄系统	1	2015 年 6 月
备注				

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.学校近三年新增专业情况表

学校近三年（不含本年度）增设专业情况				
序 号	专 业 代 码	本/专科	专 业 名 称	设置年度
1	050303	本科	广告学	2013
2	050306T	本科	网络与新媒体	2013
3	082802	本科	城乡规划	2014
4	080202	本科	机械设计制造及其自动化	2014
5	080205	本科	工业设计	2015
6	080208	本科	汽车服务工程	2015